

Electricity Attack

SAD SONG

ISSUE

300

EPF, ELECTRICITY ATTACK

1236901311072

ISSUE

THE SIGHT | PORN IKEBANA

JOSEPH -VOX- | ANGGIE -LGCB- | LAURETHA | PLEGH -TERBUJURKAKU- | -THE COVER TALENT-
SHE'S ELECTRIC: OKKY -LOVELY TEA-

JHONY **VS** EKI
UNDER MY THROAT SILAMPUKAU



COVER CREDIT

Location **THEIR ROOM**

Photograph **OKY**

Concept **RYNFRMNT0**

Talent **ELMIRA / NOVINDAH / BINTANG**

COVER STORY

Sedikit bercerita pada edisi kali ini kami menampilkan dua model belia, tujuannya adalah supaya kalian membeli majalah ini tanpa ragu. Oke, bukan itu tujuan kami.

Lihatlah kembali pada ingatan kalian, daripada berteriak tidak jelas dan dilempar batu tetangga sebelah rumah, lebih baik mencari headset dan mulailah putar lagu *anthem* kesedihannya yang mampu membuat suzana bangkit dari kuburnya. Atau malah kalian yang mampir ke kuburan suzana sambil berbagi kesedihan bersama, didampingi koleksi filmnya yang masih belum sempat diputar di Bioskop. HUUUUAAAAHHHH

RYN

EDITORIAL NOTE'S

Welcome home, Ramadhan and (Pseudo) Nationalism.

Menyambut datangnya bulan puasa dan Hari Kemerdekaan RI (katanya), membuat kami berpikiran untuk memberikan sedikit warna pada edisi ketiga ini. Ya, puasa identik dengan lapar dan haus, untuk itulah kami menampilkan sesuatu yang baru dan segar sebagai penetralisir hasrat anda yang tidak bisa tersalurkan sembari menunggu datangnya adzan magrib. Kita tinggalkan musik dan akarnya, kita beralih ke duet model belia masa kini sebagai penyerang tengah. Apakah kami menjadi *mainstream*? Jawabannya adalah TIDAK!

Walaupun dianggap mendompieng strategi majalah-majalah bergaya matic dengan model belia sebagai ujung tombak, kami tetap menyertakan sedikit pengetahuan yang ada di pundak kami untuk dibagikan kepada khalayak ramai. Sedikit arogan, tapi itulah kami. Selain itu, maafkanlah kami jika terdengar berteriak dan banyak sesumbar di edisi ketiga ini. Mungkin bertepatan dengan Hari Kemerdekaan yang sedikit mengusik dan menyentil jiwa muda kami menjadi semakin membara dan berkobar-kobar. Normatif dan konservatif memang, tapi provokatif tidak lantas gratis, kan? Hahaha. *Well*, apakah kita (sudah) benar-benar merdeka? Silahkan anda berpikir sejenak dan menilai. Salam.

Sincerely Yours

HN

MAKING IT HAPPEN

CHIEF EXECUTIVE
MAYO

EDITOR IN CHIEF
HOLGER NOCKENFACKER

RESEARCH AND DEVELOPMENT
ALFAN GME

WORKING IT LOOK GOOD

CREATIVE DIRECTOR
RYNFRMNT0

CHIEF DOCUMENTARY
N. VAN STALKES

WORKING IT DOWN

MARKETING EXECUTIVE
MILL MILL

WORKING IT DOWN (2)

EXECUTIVE DISTRIBUTION
INDRA SILLS

EXECUTIVE EDIT

BHASKARA III/44
SUGGAWA
IN + MEDIA

6633327775
(INDRA SILLS)



hi mom!

Check This Out
Hi Mom! Released single
Do me a Favour
on Tsefula/tsefuelha records
www.yesnowave.com

Medertline Project
Lauretha Sudjano
contact. 085645157766
email. red_ravensky@yahoo.co.uk
artwork : Bagus Priyo Sasmito
fitterhappierart.blogspot.com

www.myspace.com/himomtheband

bagi, bukannya karena memang belum menampung ADPR itu. Sehingga menyimpulkan kita bisa menunjukkan bahwa untuk bangsa ini tentu harus ada satu forumnya di tingkat lokal, nasional dan internasional.

LETTER

Selanjutnya kurangnya informasi mengenai kondisi-kondisi hukum di lingkungan ini
 0,563 (27,7%) (Index Silla)
electrictyvetrack.com



Electricity Attack I Electricity Main Project



WARNING !

Telah terjadi kesalahan penulisan pada edisi # 2 **ELECTRICITY ATTACK**. Yang pertama adalah pada **Report Gigs** pensi SMA 2, bahwa salah satu band *guestlist*-nya adalah **BURGERKILL**, mereka berasal dari Bandung. Selanjutnya adalah kesalahan penyebutan oleh kami pada **GONDES**, pembetulan adalah acara yang berlangsung pada tanggal 2 Agustus, bertajuk **DAS** yang merupakan acara yang dipelopori oleh Bodas dari **DEVADATA**. Kami selaku redaksi meminta maaf sebesar - besarnya kepada pihak yang berkepentingan. Sekian dan terima kasih kawan!

Ehm.. jumpa lagi kawan. Gimana lebaran kali ini, apakah anda mendapat uang saku tambahan pada tahun ini? Semoga. Karena kami tidak seberuntung anda. Kantong kami terasa kering kerontang karena tidak ada dana segar pada saat lebaran seperti tahun sebelumnya. Oke cukup! sekarang kita bergosip setelah menahan mulut selama berpuasa. Haha.

Selama bulan puasa ini kami mendapat berita penting dan hampir terlibat didalamnya.

Berita pertama muncul dari band sweet pop Surabaya, **Lovely Tea** dikabarkan sedang melakukan proses rekaman yang akan dikeluarkan dalam bentuk

EP pada dekat ini. *Keep it moving!* I Sehubungan dengan rilis merilis, band yang sudah kita gadang - gadangkan akan merilis album sepertinya akan segera terealisasi.

Launching album tersebut akan dilakukan disalah satu club yang lagi laris di Surabaya. Acara *Launching* ini pun akan disajikan dengan pemutaran video yang baru saja rampung digarap. Band tersebut adalah **GIVE ME MONA**. band Pop Disaster ini juga membagikan lagu mereka secara gratis di link internet, lagu tersebut berjudul "Again and again".

I menurut penuturan Nawi (manager NES), bahwa **NEVER ENDING STORY** juga akan melakukan *Launching* album mereka **Years To Remember** di balai pemuda. *Launching* ini terasa sangat special sebab dalam acara ini NES akan tampil secara tunggal. wow!

I Band baru juga muncul secara diam - diam, diantaranya adalah **Kempoy Stereo**, berisi diantaranya Lauretha dan juga Komar dari **Friday**. *what a collaborations fellas!* I Kemudian juga ada band *project* dari Nawi, yang bernama **Nawi and The Back Tones**. I Selanjutnya adalah **Noise Good** yang telah menjadi pengisi dalam *soundtrack* film indie asal Jakarta.

I **African Air Conditioner** band Britrock 90s ini merubah formasinya dengan menambah personel mereka. Dia adalah Ardo yang mengisi posisi Drum, untuk menggantikan Mario yang lebih focus dalam *vocal* dan *rythm* gitar. I

Oke, **The Strokes** kembali memulai proses rekaman untuk album mereka yang keempat tanpa didampingi Julian Casablancas.

Do you **The Temper Trap**? ya, salah satu band pengisi *soundtrack*

500 days of summer ini akan melakukan konser pertamanya di Indonesia, berlokasi di Bali.

Ternyata **Wolfmother** band Rock asal Australia akan hadir meramaikan *list* band yang mengisi barikade band Java Rocking Land. I **New Found Glory** juga akan hadir kembali ke Indonesia untuk menghibur anda semua, bagi anda yang berminat tentunya I *and know what?*

Vampire Weekend juga akan singgah di negara kita tercinta ini! untuk pertama kalinya! *awesome!*

NEXT EVENT

A tribute to The Cure
at KEIKO

25
Sept

Album Launching GIVE ME MONA
Coming soon at I-Club

?

Let's share your information, we'll shared to public space fellas!

08563027079

VIS A VIS



Eki
SILAMPUKAU

Jhony
Under My Throat

Pertempuran kali ini, kami menyuguhkan pertarungan yang sangat sengit! kegagahan seorang gitaris Under My Throat **JHONY**, melawan gitaris sekaligus vocalist Silampukau mas **Eki** yang kharismatik ini.
Let's start your engine and.....here we go!

Terompet Khas Afsel di Plala Dunia 2010?

Jhony (J) : Vuvuzela ✓

Eki (E) : Vuvuzela ✓

Jawaban yang benar adalah **Vuvuzela**

Pemain sepak bola Joe Cole, bermain untuk club apa sekarang?

Jhony (J) : LIVERPOOL pasti kalah sama MU ✓

Eki (E) : LIVERPOOL ✓

Jawaban yang benar adalah **LIVERPOOL**

Tahun ini, lebaran tanggal berapa ya?

Jhony (J) : 10 September 2010 harus ceria ✓

Eki (E) : 10 September 2010 ✓

Jawaban yang benar adalah **10 September**

Nabi Muhammad SAW lahir dikota mana?

Jhony (J) : Mekkah ✓

Eki (E) : Madinah

Jawaban yang benar adalah **Mekkah**

Dan Wafatnya dikota mana?

✓ Jhony (J) : Madinah

Eki (E) : Mekkah

Jawaban yang benar adalah **Madinah**

Tempat soekarno-hatta diculik menjelang proklamasi?

Jhony (J) : Rumahnya dewe - dewe

✓ Eki (E) : Rengasdengklok

Jawaban yang benar adalah **Rengasdengklok**

Ibukota Sulawesi Barat?

Jhony (J) : aku lulusan IPS tapi gak ero jawabane

Eki (E) : New York Gak onok esh

Jawaban yang benar adalah **MAMUJU**

Buah apa yang bisa digunakan para pejuang kita pada tahun 45?

Jhony (J) : Buah tuk mu boy

Eki (E) : Buah an peledak

Jawaban yang benar adalah **Jambu Runcing**

dari hasil diatas terlihat bahwa Jhony telah mengungguli Mas Eki dengan skor yang tipis, 4 - 5.
Selamat untuk Jhony!, dan buat mas Eki, jangan sedih ya mas. Masih ada kesempatan lain, jangan menyerah! haha

4-5

Zombies Daylight



NES
NEVER ENDING STORY



years to remember

REVIEW

THIS IS WHAT WE STAND FOR Zombies Daylight

First listen pada EP **This Is What We Stand For** dari **Zombies Daylight** (mainan baru Saka Blingsatan setelah *helping around* di NES dan *Crucial Conflict*) yaitu adalah semangat dan keceriaan yang saya sama seperti yang saya temukan di **Four Year Strong** dan **Rufio** dibalut dengan *throaty vocals* yang sedikit deathcore apalagi dengan nama zombies yang sedikit memberi aura *undead* ini. Terlepas dari itu gem EP ini sebenarnya adalah *background* sorakan yang menambah semangat di setiap lagu dari **Zombies For Life** sampai *track* terakhir **Dan Semua Yang Tertinggal**. Namun Dua *track* spesial buat saya yaitu *track* berjudul **Kuatlah Kawan** dan **Dan Semua Yang Tertinggal**; *vocal* yang *undisputedly* merdu mendominasi sebagian besar lagu, disambut sorakan pada *timing* yang tepat dan *throaty vocal* di akhir - akhir menambah klimaksnya lagu bertema "memberi semangat" ini. Selain *vocal* saka yang *perfectly pitched*, *mixing* yang begitu rapi menambah nilai plus dari EP ini, sehingga didengarkan sebagai teman perjalanan pun takkan pernah bosan.

Key track: **Kuatlah Kawan**, **We Own The Night When The Day Fall Asleep** dan **Semua Yang Tertinggal**. **AC**

SELF-TITLED EP Egon Spengler

Egon Spengler adalah sebuah kombinasi unik dari **Misfits**, **Black Flag**, dan **Dead Boys**. *First track* yaitu **Attack of the teenage zombies** menyambut saya dengan bassline tensi tinggi dan *beat* yang dihamis seakan saya lari dari kejaran teenage zombies sendiri. Dilanjutkan *track* **Chat with the death** yang rock and roll mengingatkan saya pada band - band era **CBGB** awal, *lick* yang kuat, *beat* yang sederhana namun *fun* mampu membuat saya lompat - lompat layaknya di *mosh pit*. Belum selesai saya istirahat dari lagu sebelumnya *track* **Not Dead Enough** langsung menerobos dengan aura horror dan *beat* menghentak. Ditutup dengan *track* **Wildmother** yang mengingatkan saya pada **Black flag** pada masa - masa *nervous breakdown* **black flag** dan sedikit aura **The Stooges**. Jadi ketika kalian merasa sendirian dan takut di malam hari, jangan lah takut pada **Teenage Zombies** ini, sebab Egon Spengler akan mengantarkan ke rollercoaster jantung dengan **self-titled EP** mereka ini. **AC**

YEARS TO REMEMBER Never Ending Story

Satu Ep dan Tujuh tahun dalam berkarya akhirnya terangkum juga seluruh curahan jiwa dan rasa **Never Ending Story** dalam satu *LP* berjudul **Years To Remember**. Berbagai peristiwa telah mereka lalui yang cukup berkesan bagi mereka mulai dari meninggalnya bassist mereka **Josh**, masuknya **Ridhan** menggantikan **Josh**, Pergantian Vokal dari **Nawi** ke **Yopie**, hengkangnya manajer mereka sampai kembalinya **Nawi** sebagai manajer cukup mencerminkan judul **"Years To Remember"** ini. Album dibuka dengan hentakan *intro* **D beat track** **Astvat Ereta** dengan *guest* *vocalist* **Lufti** dari **Titik Koma** mengisi *throaty parts* lagu ini. Sayang awal perjalanan audio ini harus terganggu dengan kesalahan ejaan pada *sleeve* lirik lagu ini pada *part* "comming" dan "holly". *Artwork* yang bagus pun menjadi timpang dengan minor *error* ini. Kembali ke *audio trip* saya dan mengabaikan *typing error*, *next track* adalah **I'm Not That Special**, salah satu dari 3 lagu berbahasa Indonesia di album ini, dengan tema penghujung *years to remember* karena wanita yang tak pernah puas. **Rose Above The Crowd** *track* ke tiga dan lawas dari album ini masih mempunyai power untuk menjadi lagu yang ajakan *singalongnya* paling tidak bisa ditolak, menyusul **Meaning of Promise** yang juga *track nostalgic* dari album ini. Namun bukan *track* baru tidak punya powernya, **It's Over** sebagai lagu selanjutnya ternyata *surprisingly catchy* dengan *vocal* **Yopie** yang *less throaty*, *hook* yang kuat dan *anthemic*, detail piano dari pianis additional **Vembryona** dan alunan saxophone dari **Wuwun** **"Heavy Monster"** menambah rasa sentimental lagu yang bertema akhir hubungan cinta ini. **Vembryona** pun masih menyumbangkan talentanya di *track* berikutnya yaitu **Pain Has A Bad Reaction**. Setelah 2 lagu berbahasa Indo lainnya yaitu **Disini Tanpamu dan Andai Aku Bisa**, sebuah suara familiar kembali terdengar, ya *track* lawas **Angel With Fake Wings** begitu *perfect* diletakkan sebelum *track* pamungkas **"Unfinished"**. Terlepas dari *typing error* dan keseragaman tema yang berkisar seputar patah hati, putus cinta dan ketidakberdayaan, yang mungkin juga bawaan dari *influence* *3rd* gen emo era 2000an seperti **Funeral For A Friend**, **SOTY** dan **The Used**. Kesimpulan saya, tujuh tahun pertapaan **Never Ending Story** sepadan dengan outputnya yaitu **Years To Remember** ini.

Key track: **Rose Above The Crowd**, **It's Over**, **Pain Has A Bad Reaction**, **Angel With Fake Wings**, **Meaning Of Promises**. **AC**

VINTAGE STRATOCASTER ANDA

> Part 2 <

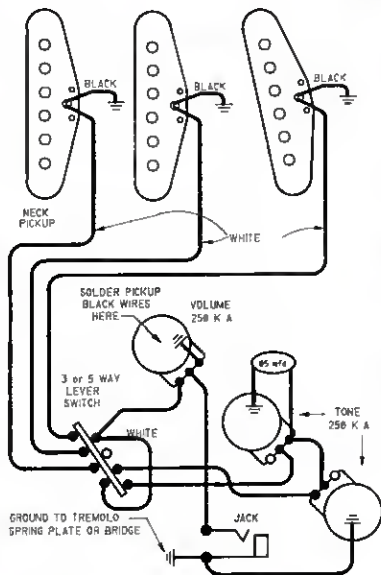


Tips kali ini adalah sambungan kisah dari Tips edisi sebelumnya, jadi yang belum punya edisi sebelumnya buruan beli, daripada mati penasaran!

Oke diedisi sebelumnya kita udah bahas masalah Tone Capacitor, Grounding, dan Pick-up. Sekarang kita perjelas dengan hal yang lebih spesifik lagi kawan. Dalam pembahasan kita kemarin kita bahas masalah ukuran dari Tone Capacitor, kalo sekarang kita harus tahu kalo jenis capacitor juga ngaruh, ada yang **ceramic disc cap**, ada yang **mylar cap**, ada yang **sprague cap**, dan ada yang **red chiclet cap**.

Gitar Stratocaster zaman sekarang pake **red chiclet cap**, tapi yang vintage kebanyakan pake **ceramic disc**. Walaupun ukurannya yang anda mau misalnya **0.1uF**, akan beda tonenya kalo pake **mylar** dibanding **sprague** seperti itu contohnya.

Jadi jenis cap juga penting, tapi bagi vintage maniac, udah pasti pake **CERAMIC DISC** tentunya!



Segala pengaruh dari GROUNDING DAN CAPACITOR, itu terasanya "how open the sound is", kamu bakal rasa gitar kamu lebih bisa "ngomong", lebih bisa "bernafas". kalo pake capacitor yang gak sesuai ukuran, akan terasa gitarnya tuh jadi "malu", gak open, dan kurang bisa bernafas, gitar kamu gak bakal segar dan bugar tonenya.

Grounding juga seperti demikian, makin ada banyak grounding maka makin tone gitar kamu jadi "terblokir", soundnya akan jadi doff, dough, doft, sorry saya gak tau nulisnya gimana hehe, ibaratnya kalo dipedal effect tuh GAK TRUE BYPASS....nah itu saya rasa explanation yang sangat make sense.

NON MUSICIAN mungkin tidak akan terlalu mengamati, tapi tetap aja the one who knows how the gun works tuh kita sendiri. Contohnya seperti Eric Johnson deh, kita aja yang musisi kadang gak bisa denger bedanya apa yang Eric maksud, tapi cuma Eric yang tau. Wayo

Kalo kalian udah berhasil mem-makeover gitar Stratocaster dengan sound tahun 50an, langkah selanjutnya adalah ngerubah muka dan penampilan kalian sesuai setelan gitar kalian yang udah vintage. maksudnya cuma biar komplik aja gitu. hahaha.

SAD SONG ISSUE



Sebuah lagu bisa menjadi senjata paling ampuh. Sebuah bunyian di Hiroshima dan Nagasaki untuk menandai penataan serangan. Ketika mulut membius, ketika penataan membius, ketika kepala beradu dengan leher, ketika hati beradu dengan otak dalam menentukan pilihan, sebuah lagu hadir. Ditengah-tengahnya satu ayat penyegar. Tegal ombun di pagi hari yang bergelaput manja dipundak berumputan, dan (seolah-olah) menjerit penyembuhan. Dan pemuka jalan menuju kekenyaman. Apakah benar demikian? Apakah kita /user-human/ mum? Apakah kita /like/ gun? Apakah kita /user/ yang membutuhkan kita sebagai tempat berlabuhnya chard-chard minor yang menyayat hati? Mari kita simak penuturan dari beberapa rekam-rekam yang bersuara di luar waktunya. Selamat! (Hikmah) (Hikmah).

Dimas' in, Fullast

ISAD STORY

-THE S.I.G.I.T.-

Kelelahan sehabis bersenggama dengan part-part rock n' roll, tidak lantas membuat mereka terbujur dan meratap keringat yang mengucur deras. Mereka masih sempat bernafas sambil sedikit berseloroh mengenai segala hal. Namun sayangnya, pemimpin garda depan dan ksatria bergitar (Rekti dan Fari) tidak dapat bergabung karena tertahan oleh penggemar-penggemar yang lumayan ganas malam itu.

Gimana ni bang manggung di Surabaya? Uda beberapa kali kan?

Bagja (B) : Iya. Uda 4-5 kali nih. Banyak.

Yang paling seru kapan bang?

Acil (A) : Semuanya seru, tadi juga seru. Soalnya kita sempat break dari manggung trus sekarang baru maen lagi.

Maen diluar terakhir kapan bang?

(B) : Di Hongkong

Kapan tuh bang?

(B) : Setelah pulang dari Amerika, udah lama. Sambil jalan pulang, mampir Hongkong manggung deh.

Gak manggung diluar negeri lagi nih bang?

(B) : Benarnya mau ke KL tanggal 1, cuman dibatalin.

Kenapa bang?

(A) : Tempat acaranya dibuat parkir orang kerajaan, beda sih ya negaranya. Beda juga adatnya tu.

Kalo lagi sedih, dengerin lagu apa?

(B) : Biasanya dengerin lagu-lagu yang vokalisnya cewek, kayak Carpenters, The Bird and The Bee, Regina Spektor.

(A) : Kalo saya dengerin lagu kasidahan.

Kalo boleh tau inspirasi di lagu neill young nya gimana tuh?

(A) : Harus nanya neill young nya dong kalo gitu.

Last Wordnya buat teman-teman di Surabaya?

(B) : Tungguin aja album berikutnya.

Siiiiiaaaaap!!!

SAD STORY

Apa lagu favorit kalian dikala gundah gulana?

EYA (E) : **Frida Hyvonen** - December.
HARRIS (H) : **Radio Head** - Paranoid android.
ANDRE (A) : **The Cure** - Love.
DENIS (D) : **Detektiv Byran** - hongky Tongky of wermland.
OVAN (O) : **NUJABES** - After hanabi.
ERI (E) : **Bennet** - Young Free and Sorry.

Mengapa kalian memilih lagu itu?

(E) : Liriknya kena banget.. tentang aborsi.. dikemas dalam nada yang ceria (ceria yang satir)
(H) : Membantu adrenalin untuk tergerak sampe tujuan.
(A) : Karena sedih.
(D) : Instrumentnya bikin dingin.
(O) : Karena lagi ramadhan banyak mercon-mercon.
(E) : karena aku masih suka banget. masih muda, kenapa galau sih?

Kapan waktu paling nyaman mendengarkan lagu itu?

(E) : Kalo abis berantem pacar (dini hari).
(H) : Kalo dulu diatas vespa kalo sekarang didepan CPU.
(A) : Saat abuk.
(D) : Pas sendirian di kos-kosan.
(O) : Pas malem dan kemalingan.
(E) : Pas di jombang (suasana alam dan religinya dapet).

Dimana tempat favorit kalian untuk mendengarkan lagu itu?

(E) : Di kamar sebelum tidur.
(H) : kalo terburu-buru dan sedang menunggu. Tapi gak tau nunggu apa.
(A) : Secret love Bridge (Jembatan cinta rahasia) dekatnya masjid agung.
(D) : Dimana aja.
(O) : Di atap.
(E) : Suasana panas (ditempat kerja yang AC nya rusak).

Siapa orang yang meracuni kalian untuk mendengarkan lagu itu?

(E) : Google.
(H) : Nemu dari majalah teman sekitar taun 2003.
(A) : **The Cure** sama anak-anak meracuni saya.
(D) : Opan.
(O) : Google.
(E) : Dari Rida (saudara ipar).

Bagaimana perasaan kalian setelah mendengarkan lagu itu?

(E) : Jadi pengen bikin lagu serupa.
(H) : Tetep bingung.
(A) : Tambah galau dan tambah parah.
(D) : Dingin dan sedih.
(O) : Terasa seperti melayang.
(E) : Lebih bersemangat.



ANGGI -LETS GO CMON BABY-

Apa lagu favorit anda dikala gundah gulana?
Black Sabbath - Changes

Mengapa anda memilih lagu itu?
soalnya sederhana dan kelam

Kapan waktu paling nyaman mendengarkan lagu itu?
paling enak pas sendirian di malam hari

Dimana tempat favorit anda untuk mendengarkan lagu itu?
di kamar ato mobil pas perjalanan jauh

Siapa orang yang meracuni anda untuk mendengarkan lagu itu?
yang meracuni bapak saya

SAD STORY

Apa lagu favorit anda dikala gundah gulana?
Hmm.. sebenarnya aku jarang gundah, tapi kalo sad song sih aku paling suka dengerin Love's Game nya Magic Numbers

Mengapa anda memilih lagu itu?
Lagunya adem. Oh iya, karena band ini juga disenengi sama Paul Mc Cartney dan Brian Wilson.

Kapan waktu paling nyaman mendengarkan lagu itu?
Enak didengerin pas sore-sore pas naik vespa, apalagi vespanya mogok, lengkaplah sudah. Hahahaha. Sama waktu sendirian di kamar. Sambal memikirkan kebujanganku.

Dimana tempat favorit anda untuk mendengarkan lagu itu?
Di kamar, di mobil, di vespa. Lagu ini enak didengerin dimana-mana. Hehehe.

Siapa orang yang meracuni anda untuk mendengarkan lagu itu?
Ga ada yang meracuni, justru aku sing akeh ngeracuni. Hahaha. Aku nemu nang situs'e NME Actually, majalah inggris mingguan.

Bagaimana perasaan anda setelah mendengarkan lagu itu?
Perasaan saya? Uhm.. lagunya menenangkan, perasaan jadi ayem. Wes iku thok. Aku ga bakat sedih-sedihan. Sori ya. Hahaha.



PLEGH -TERBUJURKAKU-

Apa lagu favorit anda dikala gundah gulana?
Flying Virgins - Lazy Star

Mengapa anda memilih lagu itu?
Galau banget eh gilaks...

Kapan waktu paling nyaman mendengarkan lagu itu?
Yo pas galau cuk...

Dimana tempat favorit anda untuk mendengarkan lagu itu?
Nang kuping...

Siapa orang yang meracuni anda untuk mendengarkan lagu itu?
Ada deh...



SAD STORY

Apa lagu favorit anda dikala gundah gulana?
Serena Menis - Savior Eyes

Mengapa anda memilih lagu itu?
Lagu buntu terbaik versiku.

Kapan waktu paling nyaman mendengarkan lagu itu?
Yo Pas buntu, akeh kerjoan dan Bagong g****li

Dimana tempat favorit anda untuk mendengarkan lagu itu?
nang kamar, lighting merah dengan penutup mata

Siapa orang yang meracuni anda untuk mendengarkan lagu itu?
salah satu temanku yang maho dari Jakarta

Bagaimana perasaan anda setelah mendengarkan lagu itu?
Pengen mateni Bagonk, serasa orgasme setelah mendengarkannya.
teteap galau dan melanjutkan dengan lagu yang lebih galau.



LAURETHA
-MADERLINE MANAGEMENT-



NOVINDAH -THE COVER TALENT-

Apa lagu favorit anda dikala gundah gulana?
Artic Monkeys yang "Baby I'm Yours" kalo gak ya Jason Mraz yang Mr. Curiosity

Mengapa anda memilih lagu itu?
Enak aja didengernya, bikin tenang

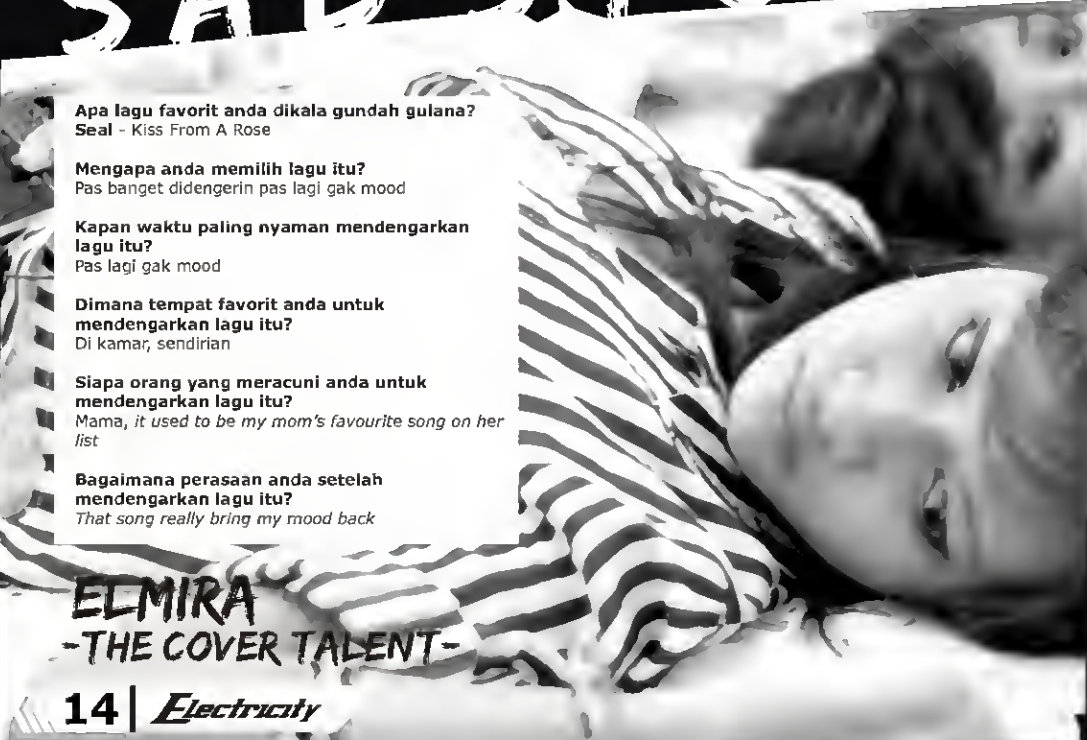
Kapan waktu paling nyaman mendengarkan lagu itu?
Pas lagi buntu aja, jadi pas sendirian ngederinn lagu itu

Dimana tempat favorit anda untuk mendengarkan lagu itu?
Dikamar, sambil tiduran

Siapa orang yang meracuni anda untuk mendengarkan lagu itu?
Tauknya dari temenku. Terus pas didengerin kok enak, ya udah akhirnya jadi ketagihan

Bagaimana perasaan anda setelah mendengarkan lagu itu?
Perasaannya jadi ikutan mellow! Hahaha... Tapi abis gitu pasti ketiduran. Trus bangun-bangun perasaan udah plong.

SAD STORY



Apa lagu favorit anda dikala gundah gulana?
Seal - Kiss From A Rose

Mengapa anda memilih lagu itu?
Pas banget didengerin pas lagi gak mood

Kapan waktu paling nyaman mendengarkan lagu itu?
Pas lagi gak mood

Dimana tempat favorit anda untuk mendengarkan lagu itu?
Di kamar, sendirian

Siapa orang yang meracuni anda untuk mendengarkan lagu itu?
Mama, it used to be my mom's favourite song on her list

Bagaimana perasaan anda setelah mendengarkan lagu itu?
That song really bring my mood back

ELMIRA -THE COVER TALENT-

10 SAD SONG CHART

Sebuah kisah sedih akan selalu hadir, namun mungkin tidak semua tersentuh hati. Masing-masing kisah, sebelum itu kamu tentu saja sudah pernah melihat kisah-kisah yang mampu menggetarkan hati, bahkan membuatmu menangis. Kisah-kisah yang mampu menggetarkan hati, bahkan membuatmu menangis. Kisah-kisah yang mampu menggetarkan hati, bahkan membuatmu menangis. Kisah-kisah yang mampu menggetarkan hati, bahkan membuatmu menangis.

The Cure - boys don't cry

The Cure dikenal sebagai band goth dan salah satu dari band-band tersehid di dunia. Lagu ini tentang seorang anak laki-laki yang ingin menangis tapi secara kontradiksi ingin menertawakan kesalahannya di masa lalu. Namun kisahnya masih sedih juga.

The Smiths - there is a light that never goes out

The Smiths sering membuat lagu tentang keresahan dan ketidakpuasan. Namun ini adalah lagu sedih tentang kekangan di rumah dan permohonan agar dibawa pergi jalan-jalan dan mati bersama kekasih terdengar lebih indah daripada hidup makmur di rumah.

New Order - leave me alone

Lagu ini tentang seseorang yang merasa terkucil sementara dikelilingi orang. Namun dari pandangannya ia hanya melihat mereka sebagai orang teralienasi juga. Selalu ingin sendiri dan ditinggalkan sendiri. Secara tidak langsung New Order menulis lagu ini tentang kolega mereka semasa di Joy Division, yaitu Ian Curtis yang akhirnya bunuh diri.

Colin Hay - I just don't think I'll ever get over you

menceritakan masa-masa kosong setelah putus cinta, dengan bayangan masa indah masih menghantui di kala malam-malam depresif dan mabuk, namun dia seolah-olah menunjukkan masih bisa tanpanya namun sebenarnya pasrah kerana takkan mungkin bisa bersamanya walaupun sampai umur 102. Dibalut dengan alunan gitar string akustik saja dan vocal Colin Hay yang tua dan rapuh.

Further Seems Forever - snowbird and townies

Dashboard Confessional atau Chris Carabba mungkin telah menulis banyak lagu emosional, terkianati dan sedih. Lagu ini menceritakan tentang seorang kekasih yang bertemu dengan kekasihnya yang bekerja di luar kota, dan menghabiskan semalam saja dengannya sampai akhirnya si kekasih harus pulang dan menunggu beberapa tahun lagi tuk bertemu. Tak ada vokal merengek dan meraung disini, tapi lirik dan dinamika lagu sudah cukup emotive untuk kau dengarkan di malam-malam penantian.

Nirvana - all apologies

legenda grunge dan rocker gundah. Selalu teriakkan keresahan remaja 90an. Namun ada lagu yang menurut cerita dia ditujukan kepada Courtney Love yang kala itu juga tersangkut narkoba karenanya. Dia minta maaf karena telah menyeretnya dalam lingkaran setan itu.

Radiohead - "How To Disappear Completely"

ketika KID A rilis di tahun 2000, sudah banyak lagu depresif dari Radiohead yang terdengar dan tersebar. Namun lagu ini somehow punya kuasa lebih atas emosi wanita kapanpun lagu ini diputar. Bahkan ketika mereka dalam keadaan yang paling bahagia pun, lagu ini bisa membuat perubahan serius dalam hari itu. Siapa yang tak mau menghilangkan ketika melihat orang yang menyakitimu selalu berada terus disekitarmu atau sebaliknya.

Nick Cave and the bad seeds - love letter

Nick Cave and the bad seeds sebelumnya membuat album - album berisikan raungan dan kengerian dunia koboi imajinatif. Namun ketika album the No More Shall We Part keluar di 2001 dentingan Pian dan lirik tentang surat permohonan agar mantan kembali dibalut harapan semu dan tetesan kecil air mata mampu membuat siapa saja yang rindu kekasih lama menulis 100 halaman surat rujuk.

Joy Division - love will tear us apart

Tak dipungkiri pionir post punk dari Inggris ini selalu membawakan lagu-lagu depresif dan kebobrokan siasat, namun lagu yang paling personal dan menyedihkan dan banyak dicover dari band ini adalah Love Will Tear Us Apart, ditulis setelah perceraian Ian Curtis dan sebelum kematiannya di Mei 1980. Lagu ini bercerita tentang dua kekasih yang telah lama bersama, namun cinta dan kebersamaan itu membuat mereka melihat keburukan masing-masing dan membuat mereka sering bertengkar dan konflik batin.

GLOOMY SUNDAY

REZSO SERESS

-THE SONG SO SAD IT COULD KILL YOU-

Awal sejarahnya lagu ini diciptakan oleh seorang pianis sekaligus komposer asal Hungaria yaitu Rezzo Seress yang dia beri judul Szomorú Vasárnap yg juga berarti Gloomy Sunday pada tahun 1933. Lagu tersebut ditulis berdasarkan puisi yang di tulis oleh László Jávör yang menceritakan tentang seorang penyanyi yang depresi akibat kematian kekasihnya dan ingin bunuh diri. Dan kenyataannya, sesaat setelah lagu itu dirilis ... László Jávör mengakhiri hidupnya dengan bunuh diri

Semenjak awal diciptakannya lagu itu, banyak peristiwa bunuh diri terjadi bagi mereka yang mendengarkan dan juga menyanyikan lagu itu. Dan pada puncaknya yaitu sekitar tahun 1941, seorang musisi asal Inggris yaitu Billie Holiday menyanyikan lagu itu dan menjadi hits di putar di radio - radio. Tapi akibat yang terjadi banyak ratusan kasus bunuh diri terjadi setelah lagu itu diputar di radio - radio Inggris, Amerika maupun Hungaria. Hal ini yang menyebabkan kegelisahan stasiun radio saat itu dan mereka depresi untuk mengudara kembali pasca kejadian itu. Lalu mulai mem-banned lagu tersebut untuk di putar lagi di radio-radio. Dan stasiun radio Inggris BBC pun memasukan lagu tersebut sebagai lagu terlarang untuk diputar di radio mereka. Dari Inggris lalu ke Amerika untuk mem-banned lagu tersebut serta di Hungaria sendiri sebagai tanah kelahiran dari lagu tersebut.

Lagu itu kemudian menjadi sebuah legenda, dimana pendengarnya pasti berinisiatif untuk mengakhiri hidupnya. Termasuk penciptanya sendiri yaitu Rezzo Seress yang mengakhiri hidupnya dengan melompat dari jendela apartemennya pada tahun 1968. Disaat yang sama surat kabar terkenal di Amerika yaitu New York Times menulis artikel tentang itu, dan berikut cuplikannya :

" Budapest, January 13. Rezzo Seres, whose dirge-like song hit, "Gloomy Sunday" was blamed for touching off a wave of suicides during the nineteen-thirties, has ended his own life as a suicide it was learned today.

Authorities disclosed today that Mr. Seres jumped from a window of his small apartment here last Sunday, shortly after his 69th birthday.

The decade of the nineteen-thirties was marked by severe economic depression and the political upheaval that was to lead to World War II. The melancholy song written by Mr. Seres, with words by his friend, Ladislav Javor, a poet, declares at its climax, "My heart and I have decided to end it all." It was blamed for a sharp increase in suicides, and Hungarian officials finally prohibited it. In America, where Paul Robeson introduced an English version, some radio stations and nightclubs forbade its performance.

Mr. Seres complained that the success of "Gloomy Sunday" actually increased his unhappiness, because he knew he would never be able to write a second hit. "

Selain itu ada juga kasus bunuh diri yang dilakukan oleh Biliy Mackenzie, vokalis band The Associates pada tahun 1997 yang meng-cover lagu Gloomy Sunday versi Billie Holiday di tahun 1982). Dia mengakhiri hidupnya di rumah ayahnya di Dundee. pada tahun 1941, Billie Holiday menyanyikan Gloomy Sunday yang liriknya ditulis oleh Sam Lewis ... dan begini liriknya :

Gloomy Sunday

Sunday is gloomy, my hours are slumberless
Dearest the shadows I live with are numberless
Little white flowers will never awaken you
Not where the black coach of sorrow has taken you
Angels have no thought of ever returning you
Would they be angry if I thought of joining you?

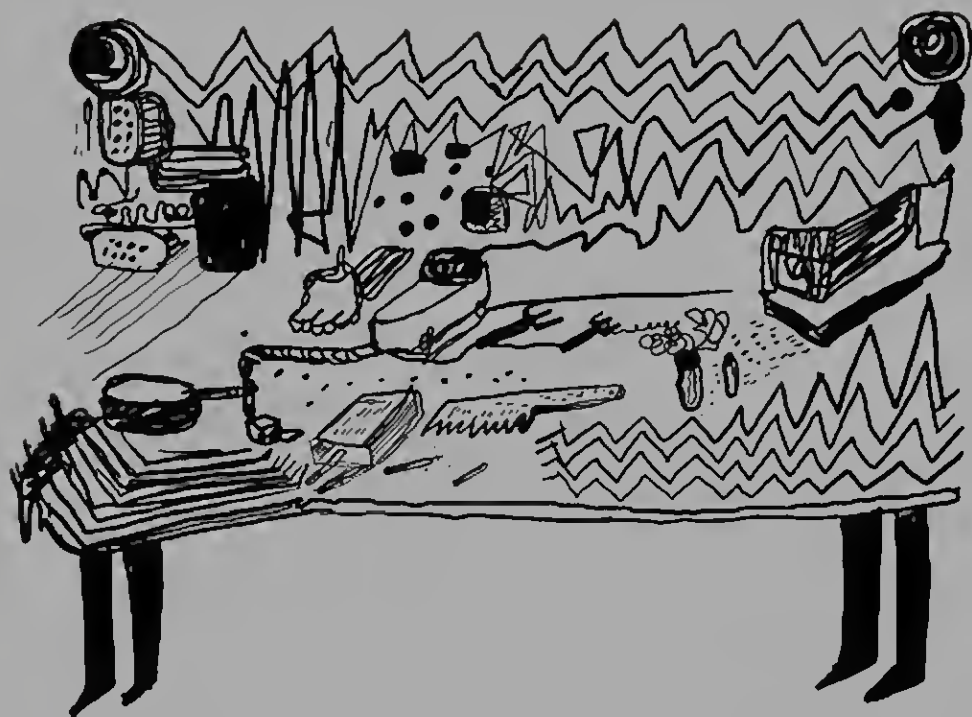
Gloomy Sunday

Gloomy is Sunday, with shadows I spend it all
My heart and I have decided to end it all
Soon there'll be candles and prayers that are sad I know
Let them not weep let them know that I'm glad to go
Death is no dream for in death I'm caressing you
With the last breath of my soul I'll be blessing you

Gloomy Sunday

Dreaming, I was only dreaming
I wake and I find you asleep in the deep of my heart, here
Darling, I hope that my dream never haunted you
My heart is telling you how much I wanted you

Gloomy Sunday



papa onta cult

JOKES

Oh blekberiii...

Oh blekberiii...

Nama saya Gandus. saya adalah pemuda tanggung yang hidup di tengah hiruk pikuk kemerlehan kota indah bernama Surabaya tercinta. Dari berbulan - bulan ini saya disibukan dengan beberapa tingkah pola anak muda Surabaya yang sedang fabel jiwa dan kelakuannya. Dimulai dari percakapan yang sungguh membuat saya bingung untuk menjawab agar mengimbangi mereka. dan jiwa yang sealu ingin menjadi *trendsetter fashion* bagi orang lain.

Dan saat hampir seluruh pemuda dan pemudi Surabaya sedang menikmati kecanggihan sebuah bentuk alat komunikasi yang bertenaga maha dashyat bernama "Blekberiii.."
yang mungkin mempunyai kecanggihan luar biasa, bahkan sangkin canggihnya alat komunikasi tersebut mungkin anda dapat berkomunikasi dengan makhluk luar angkasa sekalipun.

lebaranpun tiba. berbekal hape butut dengan antena memanjang. sayapun mengumpulkan uang untuk membeli vocer elektrik untuk mengantisipasi kehabisan pulsa jikalau teman saya mengirim sms hanya untuk mengucapkan "mohon maaf....bla....bla.." yang harus segera dibalas.

Ternyata oh ternyata, tak satu smspun yang sampe ke nomor hape butut saya ini. entah kenapa? sayapun jadi bingung..
akhirnyapun saya mereka - reka, apakah kebiasaan mengucapkan permohonan maaf pada hari lebaran telah tergantikan dengan fasilitas maha canggih yang terdapat pada blekberii tersebut..
semoga saja tidak..

jikalau iya, maka kantor pos akan segera bangkrut karenanya..
karena tidak akan ada yang mengirim surat kertas kepada teman, handai taulan dan sanak saudara

Apakah saya harus larut dalam gelombang blekberii yang maha dahsyat itu? *Need some advise*

TANTE GAUL

Aduh Gandus . . . hidup kemana aja??
Globalisasi dunk, buka donk matanya ma pikirannya. Masak jaman yang udah maju, yang segala - sagalanya tinggal email, masak kamu masi pake hape butut sih. Gak jaman atuh nak. Udah beli aja, kayak orang susah aja...
liat tu keuntungannya, loe bisa jadi gaul kesana kemari bawa sambil bawa tu blackberry loe. kalo ada cewek yang loe taksir, tinggal minta nomor pin Bbnya donk.. Gampangkan ga perlu repot!
Apa loe ga malu ngeliat semua temen loe pada BBMan?? dah gak perlu mikir lagi kan. Daripada loe terusan ketemu tukang jual pulsa elektrik yang mukanya gak jelas tu! haha..

OM BIJAK

Gandus.. Gandus.. Oh Majesty.. Malang nian nasibmu. Sudah menabung pulsa dan berniat baik untuk membalas sms lebaran ternyata jauh panggang dari api. Begini, niatmu sudah bagus. Jika kita sudah punya niat bagus maka walaupun pekerjaan tersebut belum terlaksana, Insyaallah kita sudah mendapat pahala. Saran dari om, cobalah pisahkan yang mana kebutuhan dan yang mana keinginan. Karena keduanya tampak samar ketika mata mulai nanar dengan harapan-harapan yang terkadang membumbung tinggi. Jika nak gandum sudah merasa butuh untuk keperluan pekerjaan (mungkin) maka hendaklah lekas dibeli. Tetapi jika hanya euforia belaka, ada baiknya hasrat itu ditekan dahulu. Masih banyak anak-anak terlantar yang kurang gizi dan membutuhkan bantuan kita daripada kita beersyik masyuk sendiri dengan Blekberii. Bagaimana?

CIRCUS

CHARITY IN RAMADHAN

CUBICLE SALE

CIRCUS

Charity In Ramadhan - Cubicle Sale

28 - 29 Agustus 2010

Acara yang diselenggarakan dengan semarak ini berlangsung selama 2 hari, tercatat mulai tanggal 28 Agustus dan 29 Agustus 2010, beralamatkan Pucang Anom Timur 2/7 dengan tema *Charity In Ramadhan - Cubicle Sale*. *Cubicle sale?* Ya, karena venue acara ini berlangsung di ruangan yang berbentuk kubus, kotak dan bujur sangkar. Acara ini terselenggara atas kerjasama **Kemon Production (KemPro)**, **Electricity Attack (EA)**, **Taycam Community (Klastik)** dan **Surabaya Fashion Carnival (SFC)**.

Awal tergasnya acara ini ketika tujuh orang pemuda limbung berusia tanggung yang kuliah di jurusan Dharmawangsa – Mulyasari – Gunung Anyar yang tergabung dalam **Electricity Attack (EA)** – Sebuah corat-corek wacana multi gender – bersenyawa dengan rekan-rekan **Kemon Production (KemPro)**. **KemPro** ini sendiri terdiri dari empat orang mahasiswa yang masing-masing berkuliah di jurusan Akuntansi dan Kedokteran Gigi yang dibagi sama rata. Selain dari empat Organisasi extra kampus yang telah disebutkan diatas, acara **CirCuS** ini juga dimeriahkan oleh sepuluh band-band lintas genre. Mengenai perform band akan dibahas dibagian lain tulisan ini.

Okay, sekilas pengantar dari redaksi. Mengenai spesifikasi acara dan juga yang sifatnya teknis, silahkan membaca ulasan di bagian lain. Selamat merayakan kemenangan bagi yang merasa menang. Silahkan anda berpikir sejenak dan menilai. Salam.

10 % Have been donated already to :

Yayasan AMANAH

Jln. Pandugo II/30B, Rungkut Penjaringan Sari
Surabaya.



2.1 August 2.1

[illegible]

NO. WAVID 01-100M



23 August 2010



God, save zimbabwean privat: Gembolaye Ambleganell

Sebuah gerakan untuk membebaskan seorang pejuang yang sekarang menjadi pesakitan di tangan seorang makhluk tak berkelamin - karena hanya menyisakan sisa evolusi berupa dubur atau anus. Sesosok makhluk yang yang sungguh tak pantas disebut namanya karena kelahirannya diawali dengan gesekan antar partikel yang menyebabkan sebuah ...Lubang hitam atau *Black Hole*... dari rahim peristiwa alam inilah lahir makhluk penuh cela ini..

Makhluk ini akhirnya turun ke bumi dengan menyamar melalui status jejaring sosial dengan mengaku datang dari sebuah kota megapolitan berikut dengan atribut manusiawi yang melambangkan sesosok manusia berkelamin perempuan. Dengan berbagai tipu daya akhirnya makhluk ini mampu memperdaya prajurit perang gerilya dengan pangkat rendahan yang begitu mendambakan wanita di kehidupannya. Prajurit perang bernasib malang ini bernama **Gembolaye Amblegane**. Sebuah kecelakaan yang sangat fatal dalam kehidupan seorang manusia sabar namun rapuh ini... berbekal tentakel beracunnya, sang monster *black hole* sisa evolusi-begitu kami menyebutnya, perlahan menggerogoti Gembolaye seperti kanker menggerogoti sel inangnya.

Cerita indah Gembolaye untuk memiliki pendamping hidup di hidupnya yang penuh derita akibat perang saudara di Zimbabwe semakin menderita ketika tubuh, pikiran, bahkan hidupnya telah diggerogoti oleh monster yang menghisap saripati hidupnya.... mari kawan... sebagai ras manusia, tanpa membedakan suku anda, kepercayaan anda, kebangsaan, bahasa, hasil toefl, atau bahkan almamater anda.. mari bantu membebaskan salah satu anak adam yang diperdaya oleh parasit lubang hitam ini...

SAVE GEMBOL!!!!

Losgilos



Coup de Neuf

July, 10 2010
CCCL Jalan Darmakelli 26

Acara musik tahunan dari pusat kebudayaan Prancis di Indonesia atau CCF akhirnya diadakan pertama kalinya di Surabaya. Coup de Neuf yang memiliki arti "sesuatu yang baru" dalam bahasa Prancis ini digunakan sebagai pengganti Les Voila. Memiliki konsep yang sama, namun dalam kemasan yang berbeda. Coup de Neuf selain diadakan di bulan April juga akan kembali di bulan Juni, Agustus, Oktober dan Desember. Acara ini memiliki visi dan misi untuk memperkenalkan kepada masyarakat, band-band yang tergolong dalam kategori band DIY (Do It Yourself) sebagai semangat Independent (baca: indie) dan juga untuk mengapresiasi musik mereka (band indie) kepada publik yang animonya sempat menurun beberapa tahun ini.

Acara dimulai jam 7.35 dengan performer pertama **LOVELY TEA** yang terbentuk pada bulan September 2003. Band ini mengusung jenis musik sweet pop dengan atmosfer yang girly. Jebolan La Lights Indiefest tahun 2006 ini membawakan lagu-lagu berirama sedikit waltz dan swedish pop dengan koreografi apik.

Membawakan nomer-nomer manis mereka seperti "senang bersamamu", "Sore Yang Indah", dan "at summer i wait for the rainbow". Dengan balutan pilihan sound keyboard akordeon, menambah aroma french rivier dan membuat kita seolah-olah berada di kafe di tepi sungai rhine yang tersohor itu. Disusul penampilan berikutnya, **Porn Ikebana**. Band yang tergolong anyar ini membawakan musik yang tak kalah sweet dan eklektik. Membawakan lagu seperti "Secret Love Bridge", "Thank You Marcus", dan "Surprisingly" sebuah cover apik dari BOW WOW WOW yaitu Aphrodisiac, band indiepop inggris era 80an dengan beat african tribal dan sound pop, yang katanya sebuah *better version* dari Adam And The Ants yang sekarang diikuti oleh band semacam Vampire Weekend. Kemudian dilanjutkan dengan tampilnya **Hollywood Nobody**, band yang juga finalis LA Lights Indiefest 2006 ini membawakan hit mereka yaitu "Kiss The Pain Away", "Telescope", dan *another cover* lagi dari The Cure yaitu "Lovesong", dibawakan dengan manis dalam balutan bossanova, membawa penonton bersingalong ria. *Last but not least*, yaitu band gabungan dari murid CCCL dan ekspatriat Prancis yang juga sebagai tenaga pengajar di CCCL Ditaet **Le Mecs** yang terjemahan bebasnya "said the guys" membawakan lagu-lagu British Invasion seperti The Beatles dan lain-lain, menutup acara tersebut dengan hangat dan menemani malam Sabtu yang asyik ini.

Perkenalkan sedikit sedikit yang ini ternyata masih memiliki banyak teman dan juga banyak sukalgus. Banyak banget di mana yang pernah sama, di bang yang di temakan sama, mana yang mansurubny, mana yang kadekalemyk yang ada di rumahny? Apakah kalian kagut di suber tengahnya? Simak penuturan Okky Lukteny, ijujny, timbalek, dan lain yang, lamakany, bisa kagutnya dengan kadek aseng, kadek kadek kadek, dan lain.

Sibuk apa sekarang?

Kuliah sama habis selesai study tour ke Jakarta

Pengalaman terburuk waktu manggung?

Kalo sama The Ninits pernah mati jleb tiba-tiba pas manggung. Kalo sama Lovely Tea pernah kecekluk tapi orang-orang kayaknya ga tau, hahaha. Pernah juga lampu mati. Ya kaget langsung aja bikin press release. Hahaha.

Kenapa lebih memilih aliran pop daripada rock atau sebagainya? Apa ada sejarahnya?

Mungkin saya emang ditakdirkan yg sweet-sweet aja kaya orangnya. Apa ya emang basic dari melodia sih, Klasik-klasik slow gt. Lagian sreknnya yg pop, kan lebih enak nyanyinya kalo sesuai hati ga dipaksain :)

Guys or boys in your dream?

Hmmmmmm jangan disebarin ya ntar pd daftar. Hehehe. Ga homo. Hahahaha. Iyo guyon, pakteh. Ga homooo. Pinter, smart, ga cuma cakep luarnya dalemnya juga. Semestinya kalo bisa bagus juga kalo sama-sama suka musik atau bisa main musik, tapi ga harus juga sih yg penting dukung aku sepenuhnya.

Guys or boys in your nightmare?

Ya medeni weird strange. Anehhh. Ga suka cowo yang lebay dan dandan aneh-aneh gitu.

Pilih Sule atau Olga?

Sule deh. Ga homo seperti kriteria awal. Sule meski jelek dan ga ganteng kayak si Olga tapi cowok banget. Lucunya juga ga mbanceni kayak Olga. Oh iya kriteria cowokku itu harus lucuuuu, itu wajib.

"Last words"?

Jauhi narkoba! dekat saya saja. Hahahaaa. Bahaya kan kalo dekat narkoba. Kalo dekat saya ga bahaya. Hehehe. Untuk Electricity Attack, tetep kreatif dan semoga bisa terus maju, karena ini kan media perantara anak-anak indie. Jadi bisa memajukan kita-kita juga.

Tadi : 15 Feb 2011 di Studio 100.

Perempuan yang banyak disukai laki-laki ketika penampilannya masih muda, dia juga banyak disukai laki-laki yang sudah berumur. Selain itu, "Lucy" adalah satu-satunya yang harus dipertahankan untuk mempertahankan. Apakah para penggemar Lucy dan laki-laki akan membuat antusias untuk membeli majalah ini? Apakah laki-laki akan kawin dengan Lucy yang cantik di layar kaca? (LUCY). Selamat pagi para penggemar Lucy. Terima kasih.

**WHERE YOU CAN
FIND THIS F**KING
MAGAZINE**



: cek this store :

**BURGERMAN
LOLLYPOP
DAS
BLACKBIRD
DEAD END**

: LIHAT - AMBIL - BACA :

MINI ADD

	Ukuran	Harga
Column A	4.2 cm x 14.5 cm	Rp. 100.000
Column B	21 cm x 14.5 cm	Rp. 400.000

Keterangan

1. Harga terhitung dalam 1 edisi majalah **Electricity Attack** yang memuat iklan anda.
2. Desain iklan bebas, dikirim dengan format: TIF/,CDR 300 dpi
3. Cara pembayaran dapat dilakukan secara Cash.

more info please call :

08563027079 | Indra Sills



NEVER ENDING STORY



myspace.com/thefrontliner88

SELAMAT

MERAYAKAN HARI YANG KATA DRAG-TRAG

HARI KEMERDEKAAN

SELURUH CREW DAN REDAKSI MENGUCAPKAN

MAAF LAHIR DAN BATIN



@ELECTRICATTACK



ELECTRICITY ATTACK